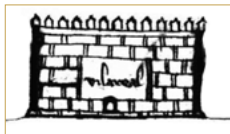




VILA-REAL ARTE Y COLOR



VILA-REAL ARTE Y COLOR



Texto y fotografía
JULIO GARCÍA ROBLES

Rebomboxi
EDICIONES

Edita: Rebomboxi Ediciones

ISBN: 978-84-124083-7-9

Depósito legal: V-3464-2025

Imprime: Sichert SL

Portada: **Jaume I el Conquistador**, rey
de Aragón, Mallorca y Valencia, conde de
Barcelona y señor de Montpellier.
Juan Bosch, 1914. Salón de la Comunidad de
Regantes de Vila-real.



Alegoría Fundación de Vila-real. Llorens Bort.
Exposició Fundació Caixa Rural Vila-real, 2023.



En Jaume I, en el 700 aniversario de su nacimiento (2 febrero 1208).
Pascual Amorós, 1908. Ayuntamiento de Vila-real.

Jaume I fundador de Vila-real. Llorens Poy, 1974.
Rey Jaume I Park, en el 750 aniversario de la ciudad.

Segunda página siguiente: **Jaume I**. Jorge Becker Castillo, 2012.



JAUME I

FUNDADOR DE VILA-REAL

750

AV. SANT FERRAN



VILA-REAL

ARTE Y COLOR

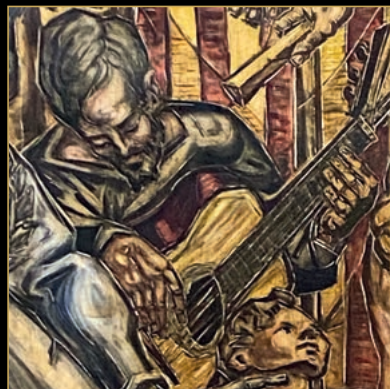


En 2024 se cumplieron 750 años de la fundación de Vila-real; *el nostre poble*. El rey Jaume I estableció los privilegios de la nueva villa en la *Carta Pobla*, desde elegir a sus propios consejeros hasta que cualquier súbdito del reino acudiera a moler harina en el molino de su elección. *Carta Pobla* amparada por los reyes que le sucederían y en *els Furs Valencians*; hasta que Felipe V acabó con las libertades e instauró la monarquía absoluta para todos los reinos de la Corona. Sí, son más de siete siglos de vida en un contexto histórico a veces poco favorable, a menudo dominado por guerras y quimeras, pero siempre con personas trabajadoras y colmadas de esperanza. Este es un pueblo que se hizo a sí mismo y que ha desembocado en la Vila-real actual, una ciudad moderna e innovadora donde han sobrevivido a la máquina devastadora del tiempo tradiciones y costumbres que siguen presentes a pesar de las circunstancias, destacando entre otras el culto al Cristo del Hospital, a la Virgen de Gracia y a san Pascual.

Vila-real, en pleno siglo XXI, continúa creciendo, señal inequívoca de progreso. Como segundo casco urbano de la provincia y por su trayectoria histórica, la ciudad es centro comarcal de comunicaciones y servicios. Si bien *els vila-realencs* miran hacia el futuro, no olvidan el pasado. Vila-real ha trascendido en ciencia e innovación, en arte y cultura, en deporte e historia; es una ciudad abierta, de vecinos trabajadores, tolerantes y colaboradores, amantes de la libertad.



Vila-real es fundada el 20 de febrero de 1274. Entre las alegorías que rememoran tal efiméride destaca la del pintor Catalán, donde plasma los arraigos más importantes de la villa: el rey Jaume I con la *Carta Poble*, la *senyera*, el Cristo del Hospital, la Virgen de Gracia y san Pascual, y también donde, entre otros detalles y por su importancia, resaltan las figuras del labrador, el río Millars y la del célebre guitarrista Tárrega. **Alegoría Fundación de Vila-real.** Ramón Catalán Tomás, 1968. Ayuntamiento de Vila-real.





La *Carta Poblá* otorgó a los habitantes de la villa derechos y obligaciones, así como dispuso de una feria anual que, a partir del 1604, se solemnizó a perpetuidad como Feria de Santa Catalina en conmemoración al día de su fallecimiento (25 de noviembre del 303). **Santa Catalina de Alejandría**. Anónimo, siglo XV. Pouet del Sant, Basílica de San Pascual.



Feria de Santa Catalina. Gimeno Barón, 1950.
Museu de la Ciutat Casa Polo.



Placa conmemorativa de *Les Corts Valencianes* del 30 de mayo de 2000. Ayuntamiento de Vila-real. Para tener validez, los acuerdos de gobernabilidad que se tomaban debían sellarse con “*Els tres braços de les Corts Valencianes*”: nobleza, eclesiástico y popular o real.



Santa Llúcia i Santa Àgata. Mestre dels Perea, 1509. Archivo Municipal. Pere Dahera obtuvo el permiso real para alzar el Hospital, en el cual se alojaría la capilla de santa Llúcia y santa Àgata y quedaría el estandarte de Cristo (desaparecido en 1936). Capilla Episcopal del Santísimo Cristo del Hospital. Pascual Amorós, 1940.





Puente de Santa Quitèria. Jaume II, en 1311, priorizó la obra del puente medieval iniciada por Pere Dahera. Vila-real se fue alzando rodeada de una muralla construida entre los siglos XIII, XIV y XVI.
Torre Motxa. Manuel Adsuara. Fundació Caixa Rural Vila-real.

Pedro III de Aragón e Infante don Pedro de Aragón. Juan Bosch, 1914. Salón de la Comunidad de Regantes de Vila-real. Ante los conflictos por el agua del Millars, Pedro, hijo de Jaume II y conde de Ribargorza, dictó la sentencia arbitral que mantuvo durante siglos el orden de regadío entre Vila-real, Castelló, Almassora y Borriana.





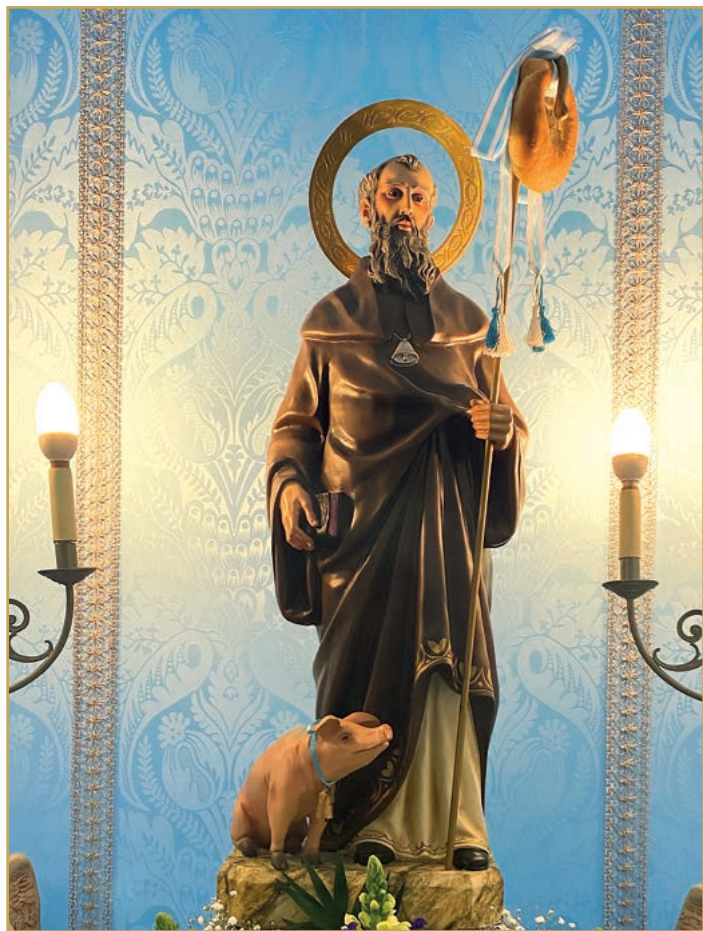
La Orden Franciscana se instaló en 1577 en la ermita de la Virgen de Gracia; un año después, en la ermita del Roser y, en 1878, se trasladaron a la **Iglesia Conventual del Carmen**, la cual atesora numerosas obras de arte, muchas de estas sin catalogar: **san Francisco de Asís, Cristo del Carmen y san Miguel.**





Santa Isabel de Aragón
Fernando el Santo
San Cristóbal
Iglesia Conventual del Carmen



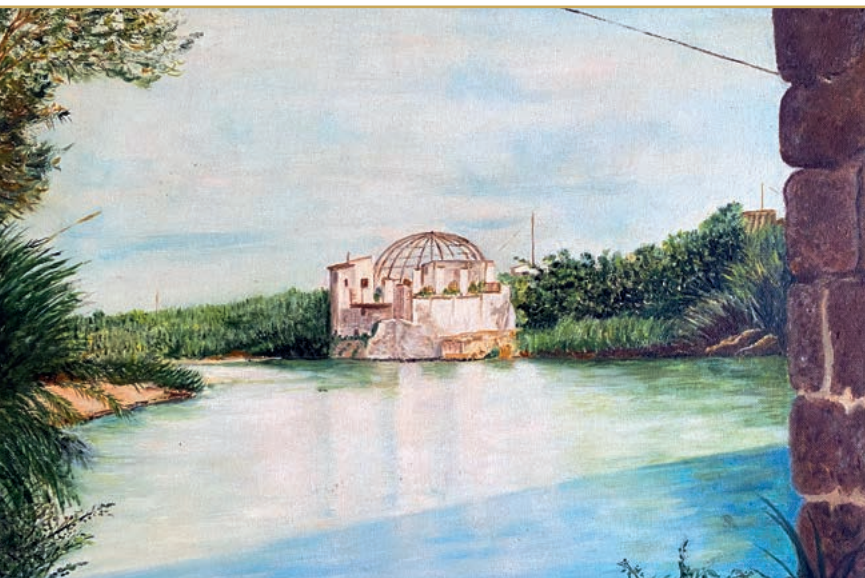


San Antonio Abad se encuentra tras el portal de la desaparecida Iglesia de la Sangre, donde se halla esperando *la Matxà* cada 17 de enero.

Santa Isabel de Aragón, nieta de Jaime I e hija de Pedro III, tiene parroquia en Vila-real desde 1970.

Arte Cristiano, imagería de Olot.





Molí del Terraet, Vicente Guillamón, 1994. De interés para la historia de la molinería y de la ciudad, su origen data del siglo III o XIV.

En el **Hostal del Rey** de la plaza de la Vila falleció, en 1406, la reina María de Luna, sitio donde hoy podemos ver una cerámica conmemorativa.



Creu de Santa Llúcia. Siglo XV. Plaza Aliaga. Es conocida en su ubicación actual (1865) como **Cruz de Aliaga**; de la obra original solo se mantiene la base poligonal de piedra, pues la cruz que corona el pedestal ha sido reconstruida varias veces. Obra actual de Pedro Gil.





La Virgen de los Ángeles. Arte Cristiano, imagería de Olot, 1942.
Capilla de la Mare de Déu dels Àngels (1910).

La ermita de la **Virgen de Gracia** recibió licencia del Obispado para dar misa en 1502, iniciándose la construcción de la iglesia y del edificio que hoy alberga el **Museu Etnològic i de Ceràmica del Termet**, donde se encuentra también la **Coveta con la Moreneta**. **El Pastoret** (Ortells, 1920) y **Ermita de la Mare de Déu de Gràcia**. Luis José de la Fuente López, 2001. **Fundació Caixa Rural Vila-real**.





Nuestra Señora de la Virgen de Gracia. Vicente Abad, 1944. El culto a la *Mare de Déu de Gràcia* viene desde tiempos de la fundación de la villa; un pastorcillo encontró la imagen de la **Moreneta** (como es conocida) en el Termet, donde es venerada desde entonces.

Imagen actual de la **Virgen de Gracia**. Llorens Poy, 1987. La Coveta. La imagen original, del siglo XIII, fue quemada en 1936.





Bajada de la Mare de Déu de Gràcia.

Caparrós. Ayuntamiento de Vila-real. De 1383 data la primera procesión de la **Moreneta** hasta la Iglesia de Sant Jaume. Actualmente se realiza en la primera semana de septiembre.

Virgen de Gracia.

Vicente Abab.

El pinar del Termet.





La Anunciación. Luciano Calado, 1752. En los frescos de la bóveda de la Ermita de la Mare de Déu de Gràcia, se representan ocho ángeles alrededor de un florón central; aparecen llevando en sus manos símbolos de referencias bíblicas en honor a la Virgen María.



Imagen procesional de la Virgen de Gracia.

Pascual Amorós, 1938. Retocada y entronada por Julio Fuster, 1964.

Iglesia de la Ermita de la Mare de Déu de Gràcia, el Termet.





Pont de l'Ermite y el Pouet de l'Ermite. Jorge Becker Castillo, 2012.

La **Comunidad de Regantes de Vila-real**, creada en 1869, en base a la primera Ley de Aguas, inauguró en 1888 el edificio diseñado por Manuel Montesinos, que dispone de un salón de actos para realizar eventos culturales, y donde observamos frescos con motivos de mitología greco-romana y del río Millars. Murales de Juan Bosch, 1914.

En 1468 se contruyó el primer azud de piedra, necesario para la retención del agua para riego. **La casa del azudero y el azud.** Juan Bosch (1914) y Alejandro Font de Mora, donde se aprecia el paisaje de hace un siglo y el actual. Comunidad de Regantes de Vila-real. La importancia para el desarrollo que representan el Millars y los agricultores se refleja en numerosas obras, destacando la estatua de Llorens Poy (1974) en la Plaza del Labrador. Jorge Becker, 2012.









San Jaime Apóstol. Pascual Amorós, 1939. **La Arciprestal**, construida entre 1752 y 1779, es en sí misma un monumento artístico que, además, alberga el **Museu Parroquial** con un valioso catálogo de obras de arte que recorren siglos de vida.





San Vicente Ferrer. Miquel Joan Porta, 1560/70. Artífice de Caspe, donde Fernando de Antequera fue elegido rey de Aragón. Aunque no viva en este mundo, yo siempre seré hijo de Valencia.



El Patriarca san José con el Niño Jesús. Gumbau, 1952.
Arciprestal San Jaime.



Traslado de nuestros mártires al templo Parroquial. José Forner, 2024.
Purísima de la Congregación de Hijas de María Inmaculada.
Arte Cristiano, imaginiería de Olot, 1944. Arciprestal San Jaime.





Pradela del Retablo de El Salvador.
Jesucristo flanqueado por Santa Úrsula
y Santa Eulalia, con diferentes escenas de
la Pasión de Cristo.

Paolo da San Leocadio, 1498.

Martirio de san Jaime.

José Vergara, 1720.

Retablo de Santiago, IV.

Paolo da San Leocadio, 1512.

Arciprestal San Jaime.











Cristo Yacente. José Ortells, 1954. **San Vicente Ferrer.** Julio Fuster, 1943.



Bautismo de Cristo. Vicente Castell, 1909. **Cristo Resucitado.** Arte Cristiano, imagería de Olot.

Purísima Inmaculada. Las fiestas se celebran la semana del 8 de diciembre. José Ortells, 1954. Y **Virgen del Rosario.** La *Missa del Roser* se celebra en torno al 7 de octubre. Tras el saqueo de 1936, José María Ponsoda se encargó, en 1945, de restituir la imagen y la carroza.

Arciprestal San Jaime.









La Inmaculada y Mare del Roser (adoración de San Dominico y Santa Catalina de Siena). Obras anónimas rescatadas del convento de las Dominicas, adjudicado su derribo en 1958. Arciprestal San Jaime.





San Pascual a inicios del siglo XX. Basílica de San Pascual.

Tras la batalla de Lepanto, se alzó la ermita en honor a la Virgen del Rosario, pues la victoria (7 de octubre 1571) coincidió con la *Festivitat del Roser*. En 1575 se inauguró la iglesia y tres años más tarde fue ocupada por la Orden Franciscana, ampliándola con el convento. En 1835, se instaló la Orden de Santa Clara, que permanece hasta el día de hoy, con los saltos temporales propiciados por la historia.



La Virgencita, de las clarisas de México. Basílica de San Pascual. San Pascual. Urban Phos, 1640. Visible en las iglesias de Vila-real.







El Pouet y Reparto de panes. Jere. Pascual Bailón ingresó de forma definitiva en 1589 en la ermita conventual del Roser. Falleció el 17 de mayo de 1592. **Última comunión de San Pascual.** Llorens Poy, 1953/57.

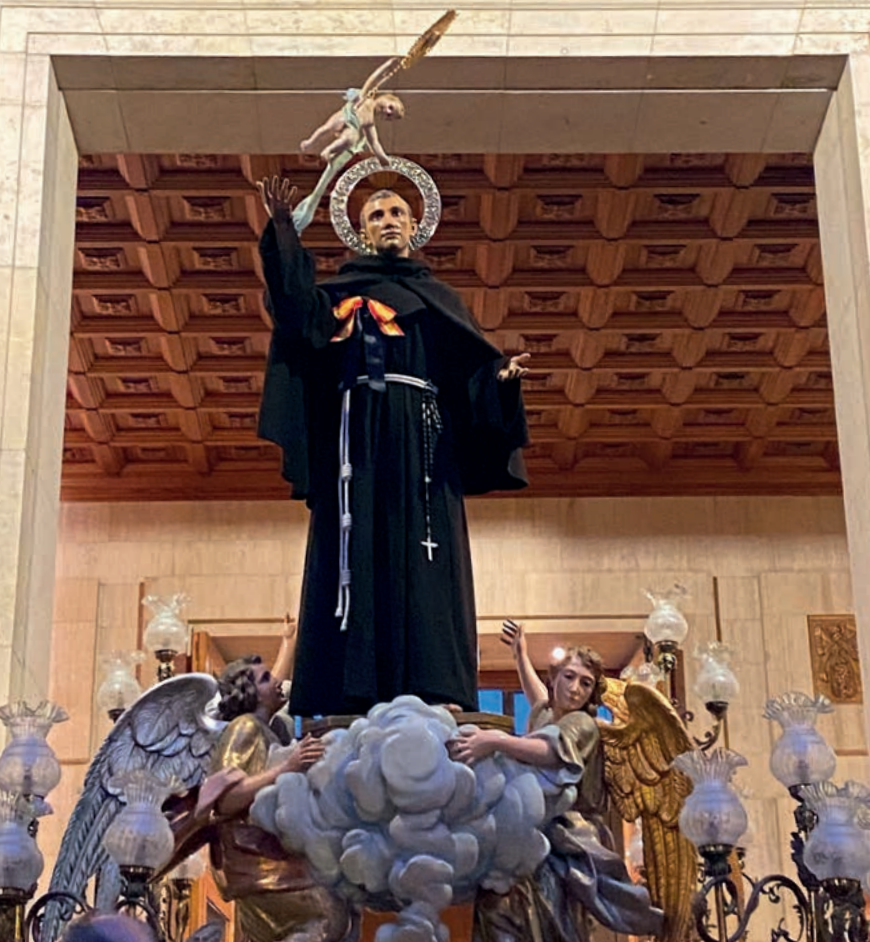




San Pascual. Llorens Poy, 1997. Plaza de San Pascual.

Imagen procesional de **San Pascual**. Carmelo Vicent, 1940. Tras la beatificación (1618) y canonización (1691) de san Pascual, su cuerpo incorrupto permaneció en la Real Capilla, tutelada por Carlos II. El 13 de agosto de 1936, la antigua iglesia fue destruida por milicias anticlericales. Sin embargo, se lograron rescatar algunos restos del santo y guardarlos. En 1940 se creó la Junta Pro Templo, aunque no sería hasta 1971 cuando se abrieron las puertas de la nueva Basílica de San Pascual.

SANTUARIO EUCARISTICO INTERNACIONAL





La Basílica de San Pascual guarda las reliquias del santo en la Capilla Real, inaugurada por el rey Juan Carlos I y el cardenal Tarancón el 17 de mayo de 1992. Santo sepulcro sobre el que descansa la imagen **Yacente de san Pascual**. Relieve de San Pascual tras el altar. Ambas obras de Llorens Poy. **San Pascual**. Vicente Carducho, siglo XVII.





Refectorio de San Pascual,
donde permanece la escultura
en madera de Pedro Gil, 1974.
El museo **Pouet del Sant**
alberga arte desde el siglo XV
hasta la actualidad y conserva el
pozo del antiguo convento.

San Pedro de Alcántara.
Ignacio Vergara, 1765

Santa Magdalena. Carmelo
Godella.

**Inmaculada Concepción de
María.** Anónimo, restaurado en
2023 por Juan Claros.







Arbo duperget eos.

salvo capite et viris



Et orietur vobis
Alonitus nomen tuum
SOL IUSTITIE
et sanctas in penis eius
Malac cap 4 ver 2.

CONSIDERATE



Ventilando.

Scholasticos.

Ca-politicos.

Concomiores.

Virgum
Anonitas.

Adulteratos.

Dilatatos.

Stentatos.

Mundifilos.

Cuius
Ventilabrum
in manu sua et per
mundabit Arcem suam
et congregabit in penam suam
in Hortem et in penam suam



San Francisco de Asís. Anónimo. Basílica de San Pascual.

Santa Clara de Asís. Anónimo del siglo XVIII, restaurada por Enrique Carabla, 1994. Pouet del Sant, Basílica de San Pascual.



**Ecce Homo e
Inmaculada, ostensorio.**
Juan de Juanes, siglo XVI.
Pouet del Sant, Basílica
de San Pascual.





Virgen de Belén. Anónimo, siglo XVII.
Pouet del Sant, Basílica de San Pascual.



Jesús con la Cruz. Julio Romano, siglo XVI.
Pouet del Sant, Basílica de San Pascual.



Socarrats, salva de honor en memoria de los caídos en la defensa de Vila-real el 12 de enero de 1706, en el transcurso de la Guerra de Sucesión. Plaza de la Vila, 2024.

El ruido de guerra era grande: tambores, las campanas... Arrebató la trompeta a degollar. Las balas nos pasaban por las celdas. Con todo, fuimos medio muertas al coro a decir vísperas y, como los paisanos que estaban dentro por pedir paz y que cesara la matanza habían roto los rayos para sacar sabanas, no podíamos cerrar las ventanas. Y por el coro nos entraban el humo y balas, y veíamos el fuego. En la iglesia, sentíamos el ruido de las espadas y los gritos (...) Así que salimos con Nuestro Señor, cesó la matanza y el arrojar de las ventanas hasta haber pasado todas, que íbamos sin ningún orden. Lo primero que pisamos saliendo fue un muerto y de estos hallamos muchos. Pasamos por sangre y fuego. Iva el tambor de la guerra acompañando al Santísimo sin ninguna más ostentación, antes en acto tan fúnebre, apenas se le atendía en nada. Entre tanto, estaban degollando en aquella plaza...

Origen y sccesso deste Conuento... [s.f.]

Sor María Teresa de Jesús de Agramunt, 1706.



A sang i foc. Jere G. Cerveró.



Pieza labrada en pedra con el escudo de l'almodí de Vila-real, de la època medieval (1425), destruïda per les tropes borbòniques en la cremà de Vila-real. Museu Etnològic i de la Ceràmica El Termet.



Cristo crucificado. Arte Cristiano, imaginería de Olot. Iglesia de los Carmelitas. En 1718 se fundó la Venerable Orden Tercera del Carmen. **Nuestra Señora del Carmen.** José Rabasa, 1956. Arciprestal San Jaime.



INTERIOR DEL
CASINO



Monolito en memoria de los bravos defensores contra la invasión extranjera. Murieron en batalla el 9 de marzo de 1810, enfrentando a los franceses, ocho hijos de Vila-real junto a 69 vecinos de Castellón y Almazora. El monumento fue erigido el 9 de marzo de 1926 en primer lugar junto al Pont Nou; después fue trasladado a su ubicación actual en la entrada de Almazora. Fue realizado por Manuel Carrasco (monolito de piedra) y José Ortells (bronces conmemorativos).



El Convent, espai d'art está edificado en lo que fue el Hospital medieval y después convento, convertido hoy en espacio cultural. Alberga una sala dedicada a exposiciones, donde se encuentra el mosaico anónimo de cerámica de **San Vicente Ferrer** (siglo XVIII).



Hallazgo de la Virgen en este sitio de Vila-real.
Gumbau, 1934. Capilla Virgen del Pilar.





Virgen del Pilar. Concha Beltrán, 1956. El origen de la devoción al Pilar en Vila-real data de 1746, cuando el tejero Vicente Martín halló la pequeña imagen. Al año, erigió un humilladero donde la colocó para que fuera orada por los vecinos. Tras la Guerra Civil, la imagen pasó a llamarse **Virgencita Hallada y Salvada** al sobrevivir a las llamas.

Figuras clave para la historia económica de Vila-real fueron **José Polo de Bernabé** y **José Soriano Ramos**, ambos distanciados en el tiempo pero fundamentales en la innovación y el comercio.

José Polo de Bernabé. José María Estrada, 1894. Museu de la Ciutat Casa Polo.



José Soriano Ramos. F. Llorente. Ayuntamiento de Vila-real.



Polo de Bernabé. José Ortells, 1949. Jardín de San Pascual.



La Panderola per la Palafanga. Llorens Bort. Activo desde 1888 hasta 1963. Exposición Fundació Caixa Rural Vila-real, 2023



Bust de dona i Tàrraga. J. Maragall, Llegat Tàrraga, 1979.
Museu de la Ciutat Casa Polo.



Monumento a Tàrraga
en el 150 aniversario de su
nacimiento. Enrique Gimeno
Salvador, 2002. Plaça l'Alguer.

Francisco Tàrraga Eixea
(1852-1909) es el
vila-realenc más reconocido
internacionalmente en el
mundo de la cultura y la
música.

Retrato de Tàrraga.
Vicente Castell, 1904.
Ayuntamiento de Vila-real.

un querido amigo
su admirador
V. Castells
1902





La Mort parla: Tú vas voler prescindir de meus bons servis, i ara, n'estàs pagant les conseqüències. Fernando Bosch Tortajada, 1933.
L'Esquella de la Torratxa, nº2834 (17-10-1933)

El pintor y diseñador *vila-realenc* **Fernando Bosch** premonizaba las fatalidades que estaban por llegar ante el ascenso de la ideología fascista en la II República. Años después, **José Gumbau** plasmaría en sus obras el horror de la Guerra Civil.

Sentinel. José Gumbau Vidal, 1938. www.josegumbau.com



Garibani
1922



Juan Bautista Llorens. José Ortells. Ayuntamiento de Vila-real.
El campió Llorens fue héroe de la II República, se alistó en el Ejército Popular y viajó a la defensa de Madrid, donde alcanzó el rango de capitán.

En el pozo de la partida Pinella se refugiaron 84 personas entre los días 13 y 20 de junio de 1938, durante la batalla de Vila-real; una antigua cerámica dedicada al **Salvador** recuerda aquellos días.



EN ESTE POZO SE SALVARON 84
PERSONAS DESDE EL 13 DE JUNIO HASTA
EL 20 DEL MISMO DE 1938



Frutos de la guerra. Gumbau, 1946. Museu de la Ciutat Casa Polo.
“Quiero pintar lacras sociales para poner de manifiesto ante los ojos de los hombres las miserias humanas, para que sea como un reproche que, al llegarles al corazón, les obligue a ser distintos y varíe la manera de proceder. Quiero que mi arte sirva para ayudar a poner fin a tantas cosas que no deben ser, para hacer más humana y más justa la vida.”



**Joaquín Salvo Bellmunt en el Mural homenaje a los nueve
vila-realencs del campo de concentración Mauthausen-Gusen.**

Paula Bonet, 2022.

Museu de la Ciutat Casa Polo.



El Ángel. José Ortells (1952/3). Plaza del Ángel.
“Als vila-realencs morts en totes les guerres”.



Niños jugando a la salida del colegio. Ramón Catalán, 1967. Fundación Flors.

Juan Flors García fue médico, editor y mecenas. Pío XI le nombró Caballero de Capa y Espada y fue Camarero de Honor con Juan XIII e Hidalgo de Su Santidad con Pablo VI y Juan Pablo II. Construyó en 1948 el centro escolar Fundación Flors y la iglesia dedicada al Divino Maestro.





El doctor Juan Flors fue inmortalizado orando en la iglesia dedicada al Divino Maestro, en el Dogma de la Asunción.

Como es común en los edificios religiosos de Vila-real, una imagen de san Pascual resalta en los frescos de la iglesia de Fundación Flors.

Pinturas de Francisco Labarta, 1948.

Sagrado Corazón de Jesús.
Inmaculada Concepción.
 Fundación Flors.







San Juan Bosco. Actual imagen, desaparecida la tradicional.

Inmaculada Concepción de María.

Arte Cristiano, imagería de Olot.

Iglesia Parroquial de los Santos Evangelistas.





San José y el niño Jesús. José Ortells, 1955. Los salones de **Fundació Caixa Rural Vila-real** albergan numerosas exposiciones, así como un valioso conjunto artístico de autores de Vila-real y de temática tradicional de la ciudad.



Toro por la Vila. Martí Font, 2005. Fundació Caixa Rural Vila-real.



Feria de Santa Catalina en los años 50. Llorens Bort. Vista desde el Hostal del Rey, donde podemos apreciar la antigua Casa de la Vila y el convento de las Dominicas (ambos edificios derruidos) donde hoy se encuentran la plaza Mayor y el Ayuntamiento.

Juan Bautista Llorens Bort dedicó gran parte de su obra artística a representar escenas cotidianas, tradiciones y paisajes de Vila-real, su ciudad natal.

Exposición Fundació Caixa Rural Vila-real, 2023.



Apocalipsis 3131. f.86r Los condenados llevados al infierno.

Tony Tirado Darder.



Museu Etnològic i de la Ceràmica El Termet.
Villa Filomena: un viatge a la prehistòria de hace al menos 4400 años.

Vaso campaniforme decorado.

Villa Filomena: posible ubicación poco antes del meandro que ocupa la ermita de la Virgen de Gracia y elaboración de vasos campaniformes.
José Ramón Almeida Olmedo, 2023.







Monumento *A les llibertats valencianes*, basado en el Plano de Viciana.
Manuel Boix, 2001. Plaça de les Llibertats Valencianes.



Contraportada: **Mateu de Viciana** realizó el boceto de Vila-real, en 1564, que acompañaría el texto de su padre **Rafael Martín de Viciana** en la *Crónica de la ínclita y coronada ciudad de Valencia y de su reyno*.

Remomboxi
EDICIONES



978-84-124083-7-9